



- FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO -

1. VOCÊ É PESSOA FÍSICA, PESSOA JURÍDICA OU COLETIVO SEM CNPJ?

<input type="checkbox"/> Pessoa Física	<input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica	<input type="checkbox"/> Coletivo sem CNPJ
--	--	--

2. VOCÊ DESEJA CONCORRER ÀS VAGAS DE COTAS?

(Lembre-se: para concorrer às vagas de Cotas, os agentes culturais **deverão autodeclarar-se no ato da inscrição**, anexando **OBRIGATORIAMENTE** ao e-mail enviado, a **AUTODECLARAÇÃO** de que trata o **Anexo II** do edital. A simples marcação da opção “sim” abaixo, **NÃO HABILITA** o candidato a concorrer nesta possibilidade; aqui, ela serve apenas para fins de mapeamento e registro).

<input type="checkbox"/> Sim	<input type="checkbox"/> Não
------------------------------	------------------------------

3. PARA PROPONENTES CARACTERIZADOS COMO PESSOA FÍSICA OU COLETIVO SEM CNPJ

Proponente/representante principal (nome da certidão de nascimento):	
Nome do Coletivo (se houver):	
Nome artístico ou social (se houver):	
RG/ÓRGÃO EXPEDITOR:	CPF:
Data de nascimento:	Cel/Whatsapp:
E-mail:	
Redes sociais:	
Endereço:	
Cidade: CRUZEIRO/SP	CEP:

4. IDENTIFICAÇÃO DE GÊNERO

<input type="checkbox"/> Mulher cisgênero	<input type="checkbox"/> Homem cisgênero	<input type="checkbox"/> Pessoa não binária	Outra denominação (descreva):
<input type="checkbox"/> Mulher transgênero	<input type="checkbox"/> Homem transgênero	<input type="checkbox"/> Não informar	

5. IDENTIFICAÇÃO DE RAÇA/COR/ETNIA

<input type="checkbox"/> Branca	<input type="checkbox"/> Parda	<input type="checkbox"/> Amarela
<input type="checkbox"/> Preta	<input type="checkbox"/> Indígena	

6. VOCÊ PERTENCE A ALGUMA COMUNIDADE TRADICIONAL? EM CASO AFIRMATIVO, ASSINALE ABAIXO:

<input type="checkbox"/> Não pertença	<input type="checkbox"/> Indígenas	<input type="checkbox"/> Comunidades Ribeirinhas/Pescadore(a)s Artesanais
<input type="checkbox"/> Povos Ciganos	<input type="checkbox"/> Povos de Terreiro	<input type="checkbox"/> Comunidades Extrativistas
<input type="checkbox"/> Quilombolas	<input type="checkbox"/> Comunidades Rurais	<input type="checkbox"/> Outra comunidade tradicional:



7. PARA PROPONENTES CARACTERIZADOS COMO PESSOA JURÍDICA	
Razão social:	Nome fantasia:
Nome do representante legal:	CPF:
CNPJ:	Inscrição Estadual (se houver):
Data de abertura da empresa:	Data da situação cadastral:
E-mail:	Cel/Whatsapp:
Redes sociais:	
Endereço:	
Cidade: CRUZEIRO/SP	CEP:

8. PARA QUAL CATEGORIA DESEJA SE INSCREVER NESTE FORMULÁRIO?		
(Assinale apenas UMA opção; caso deseje realizar mais de uma inscrição, envie e-mails diferentes, um para cada tipo de proposta/categoria)		
<input type="checkbox"/> Apresentações Artísticas	<input type="checkbox"/> Oficinas Culturais	<input type="checkbox"/> Estações de Jogos e Brincadeiras Culturais
<input type="checkbox"/> DJ's/MC's	<input type="checkbox"/> Registro Fotográfico (Imagem)	<input type="checkbox"/> Registro Audiovisual (Filmagem)

9. CASO TENHA DIREITO, DESEJA RECEBER BÔNUS DE PONTUAÇÃO?		
<input type="checkbox"/> Sim	<input type="checkbox"/> Não	<input type="checkbox"/> Não tenho direito a receber

10. EM CASO AFIRMATIVO, ASSINALE A OPÇÃO EM QUE SUA PROPOSTA SE ENQUADRA:				
<input type="checkbox"/> sou do gênero feminino	<input type="checkbox"/> sou preto/pardo	<input type="checkbox"/> sou indígena	<input type="checkbox"/> sou PCD	<input type="checkbox"/> sou do segmento LGBTQIA+
sou uma instituição, empresa, associação, grupo ou coletivo, exclusivamente/majoritariamente composto por pessoas do gênero feminino em sua diretoria, quadro de membros ou em seu quadro de funcionários ou apresento notória atuação em temáticas relacionadas à pessoas do gênero feminino.	sou uma instituição, empresa, associação, grupo ou coletivo, exclusivamente/majoritariamente composto por pessoas pretas/pardas em sua diretoria, quadro de membros ou em seu quadro de funcionários ou apresento notória atuação em temáticas relacionadas a pessoas pretas/pardas.			sou uma instituição, empresa, associação, grupo ou coletivo, exclusivamente/majoritariamente composto por pessoas com deficiência em sua diretoria, quadro de membros ou em seu quadro de funcionários ou apresento notória atuação em temáticas relacionadas a pessoas com deficiência.
sou uma instituição, empresa, associação, grupo ou coletivo, exclusivamente/majoritariamente composto por indígenas em sua diretoria, quadro de membros ou em seu quadro de funcionários ou apresento notória atuação em temáticas relacionadas à indígenas.	sou uma instituição, empresa, associação, grupo ou coletivo, exclusivamente/majoritariamente composto por pessoas do segmento LGBTQIA+ em sua diretoria, quadro de membros ou em seu quadro de funcionários ou apresento notória atuação em temáticas relacionadas a pessoas do segmento LGBTQIA+.			sou uma instituição, empresa, associação, grupo ou coletivo, que apresenta notória atuação em temáticas relacionadas a idosos e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social.



apresento uma proposta de produto/ação cultural que tenha como TEMÁTICA CENTRAL E META, a valorização da Mulher.	apresento uma proposta de produto/ação cultural que tenha como TEMÁTICA CENTRAL E META, a valorização da Cultura Preta.	apresento uma proposta de produto/ação cultural que tenha como TEMÁTICA CENTRAL E META, a valorização das Pessoas com Deficiência.
apresento uma proposta de produto/ação cultural que tenha como TEMÁTICA CENTRAL E META, a valorização da Cultura Indígena.	apresento uma proposta de produto/ação cultural que tenha como TEMÁTICA CENTRAL E META, a valorização do universo LGBTQIA+.	apresento uma proposta de produto/ação cultural que tenha como TEMÁTICA CENTRAL E META, a valorização dos idosos e/ou demais grupos historicamente vulnerabilizados socialmente.

11. VOCÊ ACREDITA QUE SUA PROPOSTA ATENDE A QUE PÚBLICO-ALVO?

infantil	infanto-juvenil	adulto	terceira idade	livre	outro:
----------	-----------------	--------	----------------	-------	--------

12. PARA QUE QUANTIDADE MÁXIMA DE PESSOAS, VOCÊ RECOMENDA QUE SUA PROPOSTA SEJA APLICADA?

--

13. FICHA TÉCNICA COMPLETA

(Se houver, descreva a relação de TODOS os participantes que além de você, integram sua proposta, apontando suas respectivas funções, mas lembre-se: **todos os indivíduos devem ser remunerados** e não podem ser substituídos no dia da participação do evento, salvo em caso de força maior, ficando a critério da equipe técnica/gestora aprovar ou não as modificações apresentadas, sob pena, inclusive, de desclassificação do proponente e chamamento do próximo credenciado cadastrado ou, no caso da execução já ter sido realizada, mas de forma divergente do proposto no ato da inscrição, penalização por meio da restituição do total dos valores recebidos, além do impedimento de concorrer em editais futuros promovidos pela Secretaria de Cultura, o que, inclusive, poderá acontecer a qualquer tempo).

Nº	NOME COMPLETO DO PARTICIPANTE	FUNÇÃO	CPF
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
...			



14. RIDER TÉCNICO

(Neste item, você deve descrever a lista de instruções técnicas que contém informações importantes para que o local e a produção do evento possam se guiar e atender às necessidades básicas dos agentes culturais. O rider técnico pode incluir informações sobre equipamentos, entradas e potência de som, quantidade de tomadas e voltagem dessas (110/220v), tamanho em metros ocupado pela área da apresentação, entre outras especificidades. Porém, é importante lembrar: o presente edital é exclusivamente direcionado para as áreas periféricas e rurais do município de Cruzeiro/SP e as condições de estrutura ofertadas pela Prefeitura Municipal compreendem **apenas** a descrição exposta no **item 6** do edital, devendo o proponente observar tais circunstâncias e agir com bom senso na escolha de sua oferta. Necessidades extras inerentes a QUALQUER proposta, deverão ser PROVIDENCIADAS E CUSTEADAS pelo proponente, com os recursos estabelecidos para a categoria de sua escolha).

15. SOMENTE PARA APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS:

15-A. QUAL É A RELEVÂNCIA DA SUA PROPOSTA?

15-B. DESCREVA A SEGUIR, A SINOPSE (RESUMO) DE SUA APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA:

(sinopses de espetáculos teatrais, de contação de histórias ou circenses, setlists de shows musicais, ordem de coreografias em apresentações de dança, de declamação de poesias, obras exibidas em mostras audiovisuais, elementos apresentados em rodas de capoeira, de maculelê, em exibições da Cultura Urbana, em performances, etc...)

P.s. - ATENÇÃO! Quanto mais completa e bem formulada a descrição dos elementos e do diferencial que compõe sua apresentação, maior a possibilidade de alcançar uma boa pontuação):



16. SOMENTE PARA OFICINAS CULTURAIS:

16-A. QUAL É A RELEVÂNCIA DA SUA PROPOSTA?

16-B. DESCREVA A SEGUIR, O ROTEIRO DE EXECUÇÃO DE SUA OFICINA CULTURAL:

(Descreva de forma resumida, como você pretende conduzir sua oficina, citando exercícios, procedimentos, atividades e dinâmicas que serão aplicadas, tópicos de conteúdos que serão trabalhados, materiais que serão utilizados/adaptados além de outros elementos que julgar importantes)

P.s. - ATENÇÃO! Quanto mais completa e bem formulada a descrição dos elementos e do diferencial que compõe sua oficina, maior a possibilidade de alcançar uma boa pontuação):

17. SOMENTE PARA ESTAÇÕES DE JOGOS E BRINCADEIRAS CULTURAIS:

17-A. QUAL É A RELEVÂNCIA DA SUA PROPOSTA?

17-B. DESCREVA A SEGUIR, COMO É COMPOSTA SUA ESTAÇÃO DE JOGOS E BRINCADEIRAS CULTURAIS:

(Descreva de forma resumida, que tipos de jogos e brincadeiras serão disponibilizados, como será estruturado e quais materiais farão parte o espaço, quantos profissionais estarão envolvidos (no mínimo, 02), além de outros elementos que julgar importantes)

P.s. - ATENÇÃO! Quanto mais completa e bem formulada a descrição dos elementos e do diferencial que compõe sua estação de jogos e brincadeiras culturais, maior a possibilidade de alcançar uma boa pontuação):



18. SOMENTE PARA DJ's/MC's:

18-A. QUAL É O SEU DIFERENCIAL?

18-B. DESCREVA A SEGUIR, UM ROTEIRO DE COMO PRETENDE ATUAR COMO DJ/MC:

(Neste campo, você pode citar equipamentos que possui e que pretende utilizar, metodologias ou técnicas diferenciadas que pretende adotar, ordem de músicas que pretende inserir entre as apresentações, formas criativas de interagir com o público, além de outros elementos que julgar importantes)

P.s. - ATENÇÃO! Quanto mais completa e bem formulada a descrição dos elementos e do diferencial que compõe sua atuação, maior a possibilidade de alcançar uma boa pontuação):

19. SOMENTE PARA PROPOSTAS DE REGISTRO FOTOGRÁFICO (IMAGEM):

19-A. QUAL É O SEU DIFERENCIAL?

19-B. DESCREVA A SEGUIR, COMO VOCÊ PRETENDE EXECUTAR O REGISTRO FOTOGRÁFICO (IMAGEM) DO EVENTO:

(Neste campo, você pode citar equipamentos que possui e que pretende utilizar, metodologias ou técnicas diferenciadas que pretende adotar, programas que lhe auxiliarão a editar - ainda que de forma bem básica - as imagens captadas, além de outros elementos que julgar importantes)

P.s. - ATENÇÃO! Quanto mais completa e bem formulada a descrição dos elementos e do diferencial que compõe sua atuação, maior a possibilidade de alcançar uma boa pontuação):



20. SOMENTE PARA PROPOSTAS DE REGISTRO AUDIOVISUAL (FILMAGEM):

20-A. QUAL É O SEU DIFERENCIAL?

--

20-B. DESCREVA A SEGUIR, COMO VOCÊ PRETENDE EXECUTAR O REGISTRO AUDIOVISUAL (FILMAGEM) DO EVENTO:

(Neste campo, você pode citar equipamentos que possui e que pretende utilizar, metodologias ou técnicas diferenciadas que pretende adotar, programas que lhe auxiliarão a editar - ainda que de forma bem básica - os vídeos captados, além de outros elementos que julgar importantes)

P.s. - ATENÇÃO! Quanto mais completa e bem formulada a descrição dos elementos e do diferencial que compõe sua atuação, maior a possibilidade de alcançar uma boa pontuação):

--